

全国 2016 年 10 月高等教育自学考试

中国古代文学史(二)试题

课程代码:00539

请考生按规定用笔将所有试题的答案涂、写在答题纸上。

选择题部分

注意事项:

1. 答题前,考生务必将自己的考试课程名称、姓名、准考证号用黑色字迹的签字笔或钢笔填写在答题纸规定的位置上。

2. 每小题选出答案后,用 2B 铅笔把答题纸上对应题目的答案标号涂黑。如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案标号。不能答在试题卷上。

一、单项选择题(本大题共 30 小题,每小题 1 分,共 30 分)

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的,请将其选出并将“答题纸”的相应代码涂黑。错涂、多涂或未涂均无分。

1. 王禹偁诗歌的艺术风格是

- A. 华靡艳丽
- B. 平易晓畅
- C. 沉博绝丽
- D. 清奇僻苦

2. 杨亿、钱惟演、刘筠等人的诗歌被称为

- A. 白体
- B. 西昆体
- C. 晚唐体
- D. 半山体

3. 苏轼的著名散文《前赤壁赋》属于

- A. 议论文
- B. 碑传文
- C. 山水游记
- D. 亭台堂阁记

4. 苏轼诗《百步洪二首》其一运用博喻,其体现的创作特点是

- A. 以文为诗
- B. 以才学为诗
- C. 好发议论
- D. 好用典故

5. 黄庭坚诗生新瘦硬,被称为

- A. 后山体
- B. 简斋体
- C. 山谷体
- D. 诚斋体

6. 与张元幹词风相近的词人是

- A. 秦观
- B. 辛弃疾
- C. 周邦彦
- D. 姜夔

7. 元好问伤乱诗的风格特色是
- A. 悲婉哀切
B. 慷慨豪放
C. 苍凉沉郁
D. 真淳简澹
8. 元代后期杂剧创作的中心是
- A. 杭州
B. 真定
C. 大都
D. 平阳
9. 张养浩散曲《山坡羊》[潼关怀古]中的名句是
- A. “生民涂炭，读书人一声长叹。”
B. “夕阳西下，断肠人在天涯。”
C. “兴，百姓苦；亡，百姓苦。”
D. “惊，人睡醒；清，梅弄影。”
10. 戴表元文章的风格特点是
- A. 清深雅洁
B. 雄奇瑰丽
C. 苍浑奇崛
D. 自然质朴
11. “元诗四大家”之首虞集的论诗追求是
- A. 至清至和
B. 平中寓奇
C. 以意为主
D. 理以命气
12. 我国长篇章回小说的开山之作是
- A. 《封神演义》
B. 《西游记》
C. 《三国演义》
D. 《水浒传》
13. 《太和正音谱》集戏曲史论与曲谱于一体，其作者是
- A. 朱权
B. 朱有燬
C. 徐渭
D. 王九思
14. 汤显祖的《紫箫记》取材于唐传奇
- A. 《枕中记》
B. 《霍小玉传》
C. 《李娃传》
D. 《南柯太守传》
15. 唐顺之是唐宋派散文代表之一，其文集名称是
- A. 《沧溟先生集》
B. 《荆川先生文集》
C. 《四溟山人集》
D. 《震川先生文集》
16. 李梦阳是“前七子”的代表，他写得最好的诗歌形式是
- A. 五言古诗
B. 五言律诗
C. 七言律诗
D. 七言歌行
17. 几社诗人夏完淳，明亡后所作诗文风格
- A. 凄丽哀婉
B. 骨力警拔
C. 豪迈旷达
D. 悲壮淋漓

18. 清代与袁枚并称“乾隆三大家”的二位诗人是
- A. 王士禛与袁枚
B. 顾炎武与屈大均
C. 赵翼与蒋士铨
D. 沈德潜与袁枚
19. 钱澄之后期诗歌的特点是
- A. 多闲适恬澹之趣
B. 多慷慨悲凉之气
C. 有沉着痛快之致
D. 多沧桑浮沉之感
20. 清初以侯方域、魏禧、汪琬为代表作家的散文被称为
- A. 学人之文
B. 文人之文
C. 桐城派散文
D. 阳湖派散文
21. 纳兰词多写一己情致，流于感伤，其悼亡诸什尤为
- A. 苍凉
B. 沉郁
C. 冷艳
D. 凄婉
22. 清代常州词人张惠言的词集名是
- A. 《茗柯词》
B. 《饮水词》
C. 《弹指词》
D. 《忆云词》
23. 清代历史小说《梼杌闲评》的主要内容是
- A. 写隋炀帝的事迹
B. 写魏忠贤的事迹
C. 写岳飞的故事
D. 写武则天的事迹
24. 清代中期的小说《绿野仙踪》属于
- A. 历史演义
B. 才学小说
C. 才子佳人小说
D. 神怪小说
25. 下列清代戏剧中，以侯方域和李香君的爱情故事为内容线索的是
- A. 《长生殿》
B. 《占花魁》
C. 《桃花扇》
D. 《清忠谱》
26. 近代汉魏六朝诗派的代表人物是
- A. 龚自珍
B. 魏源
C. 梅曾亮
D. 王闿运
27. 道、咸、同时期，占据诗坛中心的是
- A. 宋诗派
B. 同光体
C. 新诗派
D. 南社

28. 同光以后的词坛推尊词体，崇尚的是

- A. 浙西词派
- B. 常州词派
- C. 云间词派
- D. 阳羨词派

29. 近代词人顾春词作的特点是

- A. 情至韵会，温柔怨慕
- B. 细腻绵密，自然精工
- C. 体洁旨远，句妍韵美
- D. 寄兴渊微，沉思独往

30. 以下作品中属于“鸳鸯蝴蝶派”小说的是

- A. 《花月痕》
- B. 《青楼梦》
- C. 《玉梨魂》
- D. 《海上花列传》

二、多项选择题（本大题共5小题，每小题2分，共10分）

在每小题列出的五个备选项中至少有两个是符合题目要求的，请将其选出并将“答题纸”的相应代码涂黑。错涂、多涂、少涂或未涂均无分。

31. 辛弃疾词的艺术成就包括

- A. 婉约词柔中有刚
- B. 喜议论，善用典
- C. 以论为词
- D. 以诗为词
- E. 以文为词

32. 近代学者将元杂剧分为

- A. 爱情婚姻剧
- B. 家庭伦理剧
- C. 神仙道化剧
- D. 公案剧
- E. 历史剧

33. 以下属于阳羨词派词学主张的有

- A. 重视“立意”
- B. 主张“拈大题目，出大意义”
- C. 推崇苏、辛
- D. 主张“非寄托不入，专寄托不出”
- E. 认为“诗有史，词亦有史”

34. 以下属于清代拟话本小说的有

- A. 薇园主人《清夜钟》
- B. 艾衲居士《豆棚闲话》
- C. 李渔《无声戏》
- D. 蕙秋散人《平山冷燕》
- E. 屠绅《蟬史》

35. 以下作品属于“谴责小说”的有

- A. 《黑奴吁天录》
- B. 《孽海花》
- C. 《二十年目睹之怪现状》
- D. 《官场现形记》
- E. 《老残游记》

非选择题部分

注意事项：

用黑色字迹的签字笔或钢笔将答案写在答题纸上，不能答在试题卷上。

三、名词解释题（本大题共 4 小题，每小题 3 分，共 12 分）

36. 易安体
37. 《单刀会》
38. “神韵说”
39. 近代京剧剧目

四、简答题（本大题共 4 小题，每小题 5 分，共 20 分）

40. 简述“永嘉四灵”诗歌的艺术特点。
41. 简述元代四大南戏之一《拜月亭记》的艺术特色。
42. 简述钱谦益的诗学主张。
43. 简述李玉戏剧创作的成就。

五、论述题（本大题共 2 小题，每小题 14 分，共 28 分）

44. 试论周邦彦词在章法结构方面的特点。
45. 试述《西游记》的思想内涵。