

浙江省 2016 年 10 月高等教育自学考试

动画史试题

课程代码:03424

请考生按规定用笔将所有试题的答案涂、写在答题纸上。

选择题部分

注意事项:

1. 答题前,考生务必将自己的考试课程名称、姓名、准考证号用黑色字迹的签字笔或钢笔填写在答题纸规定的位置上。

2. 每小题选出答案后,用 2B 铅笔把答题纸上对应题目的答案标号涂黑。如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案标号。不能答在试题卷上。

一、单项选择题(本大题共 20 小题,每小题 2 分,共 40 分)

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的,请将其选出并将“答题纸”的相应代码涂黑。错涂、多涂或未涂均无分。

1. 动画起源的遗迹不包括

- | | |
|-----------------|-------------|
| A. 拉斯科洞窟 | B. 阿尔塔米拉洞窟 |
| C. 埃及 Isis 女神神庙 | D. 苏格兰奥克尼遗址 |

2. 单线平涂的二维动画,其特点不包括

- | | |
|-----------------|------------------|
| A. 技术上容易统一管理 | B. 艺术上比较程式化 |
| C. 有较强的可操作性和工艺性 | D. 常常伴随着偶然性和不确定性 |

3. 以下属于电脑三维动画的是

- | | |
|-----------|------------|
| A. 《怪物公司》 | B. 《曹冲称象》 |
| C. 《僵尸新娘》 | D. 《梦幻街少女》 |

4. 按传统戏剧模式来讲故事,动作风格上强调表演的真实性强调冲突的是

- | | |
|------------|------------|
| A. 戏剧性叙事动画 | B. 纪实性叙事动画 |
| C. 抽象性叙事动画 | D. 实验动画片 |

5. 电视动画片在叙事结构上形式特征是

- | |
|---------------------------|
| A. 动作设计、背景制作简单化 |
| B. 每集与每集之间有相同的人物,但演绎不同的故事 |
| C. 起因、发展、高潮、结局都有相对固定的模式 |
| D. 喜欢扩展情节,小题大做 |

B. 约翰·安东·派里斯

D. 詹姆斯·布林

B. 赛璐珞片生产技术

D. 动作捕捉技术

B. 《骷髅舞》

D. 《白雪公主》

B. 《星际迷航：可汗之怒》

D. 《深渊》

B. 扎克·史沃兹

D. 查克·琼斯

B. 梦工厂

D. 蓝天工作室

D. 《美丽城三重奏》荣获第 76 届奥斯卡最佳动画长片奖

D. 苏联动画大师创作的“铁幕动画”,艺术成就超越了当时苛刻的审查制度,令人赞叹

B. 《猿蟹合战》

D. 《浦島太郎》

15. 1974 年,日本动画史第一部超级剧情片《宇宙战舰大和号》在上演后引发了一场热潮,其作者者是
- A. 久里洋二
B. 松本零士
C. 政冈宪三
D. 柳原良平
16. 1988 年,作画数打破日本动画的制作纪录,由大友克洋执导的动画是
- A. 《亚基拉》
B. 《罗德岛战记》
C. 《五星物语》
D. 《吸血姬美夕》
17. 有关捷克动画大师吉里·透恩卡,以下描述不正确的是
- A. 1947 年,曾经表演过木偶戏的透恩卡开始拍摄木偶片
B. 《捷克年》中的木偶有表情和对白
C. 透恩卡注意到,偶动画比木偶戏更灵活,可以自由变换光影气氛
D. 他在创作中不断研究镜头语言,很早就认识到“故事线”对偶动画的重要性
18. 关于意大利动画大师布鲁诺·波塞托,以下描述不正确的是
- A. 他致力于制作试验短片,以纯形式的抽象动画为主
B. 他的作品中很少有人物对白,大多通过视听语言来传达意图
C. 《蝗虫》以讽刺和调侃的方法提醒人们,所谓文明发展史其实是一部充满杀戮和血腥的战争史
D. 他的作品大部分揭露社会中存在的矛盾,展现出其个人的文学与哲学涵养
19. 万氏兄弟模仿佛莱雪兄弟《逃出墨水井》制作的、中国电影史上第一部真正意义上的动画片是
- A. 《舒震东式华文打字机》
B. 《大闹画室》
C. 《一封书信寄回来》
D. 《龟兔竞走》
20. 中国首部水墨动画片是上海美影厂的动画师从齐白石笔法入手制作的
- A. 《小蝌蚪找妈妈》
B. 《牧笛》
C. 《鹿铃》
D. 《山水情》

非选择题部分

注意事项:

用黑色字迹的签字笔或钢笔将答案写在答题纸上,不能答在试题卷上。

二、名词解释(本大题共 3 小题,每小题 4 分,共 12 分)

21. 《白雪公主》

22. 实验动画

23. 艾米·雷诺阿

三、简答题(本大题共 3 小题,每小题 6 分,共 18 分)

24. 简述手冢治虫及其代表作品。

25. 简述《牧笛》的艺术特点。

26. 简述苏联动画的特点。

四、论述题(本大题共 2 小题,每小题 15 分,共 30 分)

27. 谈谈二维手绘动画和三维动画在艺术表现力上的差异。

28. 贸易壁垒能拯救中国动画吗?谈谈你的看法。