

浙江省 2020 年 10 月高等教育自学考试

大学语文试题

课程代码:04729

1. 请考生按规定用笔将所有试题的答案涂、写在答题纸上。

2. 答题前,考生务必将自己的考试课程名称、姓名、准考证号用黑色字迹的签字笔或钢笔填写在答题纸规定的位置上。

选择题部分

注意事项:

每小题选出答案后,用 2B 铅笔把答题纸上对应题目的答案标号涂黑。如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案标号。不能答在试题卷上。

一、单项选择题:本大题共 20 小题,每小题 1 分,共 20 分。在每小题列出的备选项中只有一项是最符合题目要求的,请将其选出。

1.《五代史伶官传序》的作者是

- A. 薛居正 B. 欧阳修 C. 范仲淹 D. 王安石

2. 蔡元培提出“砥砺德行”所针对的不良社会风气是

- A. 求学是为升官发财 B. 风俗日偷,道德沦丧
C. 不敬师友 D. 读书只为混取文凭

3. 认为教育的基本目的是培养“活力、勇气、敏感、智慧”四种品质的教育家是

- A. 蔡元培 B. 陶行知 C. 亚里士多德 D. 罗素

4. “功亏一篑”这一成语来自

- A.《秋水》 B.《垓下之围》 C.《冯谖客孟尝君》 D.《论语·子罕》

5.《冯谖客孟尝君》中作者用来塑造冯谖形象的主要表现手法是

- A. 前后照应 B. 先抑后扬 C. 前后对比 D. 层层铺垫

6. 下面哪首诗是叙事诗

- A.《诗经·蒹葭》 B.《陌上桑》 C.《饮酒》 D.《湘夫人》

7. “太史公曰”中的“太史公”是指

- A.《史记》作者司马迁的自称 B.《史记》中点评者的自称
C.《资治通鉴》作者司马光的自称 D.《资治通鉴》中点评者的自称

8. 提出“陈言之务去”这一主张的文学家是
- A. 苏轼 B. 柳宗元 C. 黄庭坚 D. 韩愈
9. 因“乌台诗案”被贬谪的文学家是
- A. 柳宗元 B. 苏轼 C. 黄庭坚 D. 归有光
10. 《前赤壁赋》继承并发展了赋体的传统表现手法
- A. 主客问答 B. 骈散结合 C. 铺陈排比 D. 用韵和谐
11. 下列历史事件中,具有民族融合性质的是
- A. 孟子劝梁惠王施行王道 B. 冯谖为孟尝君营造三窟
- C. 赵武灵王胡服骑射 D. 项羽乌江拔剑自刎
12. 《先妣事略》一文主要的人物描写方法是
- A. 肖像描写 B. 语言描写 C. 心理描写 D. 细节描写
13. 议论文中的演绎论证方法是
- A. 由个别到一般
- B. 由一般到个别
- C. 将某些方面相同或相近的不同事物加以比较
- D. 将某些方面相反或对立的不同事物加以比较
14. 《我与地坛》中,地坛与母亲之间的关系是
- A. 对比 B. 象征 C. 铺垫 D. 烘托
15. 《秋夜》的主要表现方法是
- A. 对比 B. 类比 C. 象征 D. 烘托
16. 茅盾曾经参与发起组织的文学团体是
- A. 创造社 B. 文学研究会 C. 新月派 D. 湖畔诗社
17. 《香市》整体构思的主要特点
- A. 以小见大 B. 对比反衬 C. 场面描写 D. 象征寓意
18. 《激流三部曲》的作者是
- A. 茅盾 B. 鲁迅 C. 巴金 D. 傅雷
19. 《梅雨之夕》的作者是
- A. 茅盾 B. 鲁迅 C. 巴金 D. 施蛰存
20. 《苦恼》的主旨是
- A. 反映专制统治之下下层小人物的悲惨生活
- B. 揭示专制统治之下上层人物缺乏同情心
- C. 反映专制统治之下贫富悬殊与阶级对立
- D. 揭示专制统治之下人与人之间的冷漠无情

二、多项选择题:本大题共 5 小题,每小题 2 分,共 10 分。在每小题列出的备选项中至少有两项是符合题目要求的,请将其选出,错选、多选或少选均无分。

21.《垓下之围》中的场面描写有

- A. 四面楚歌霸王别姬 B. 东城快战连斩数将 C. 反复弹剑而歌以求知己
D. 愧见江东父老拔剑自刎 E. 反复呼告“天之亡我”

22.《我的世界观》阐述了爱因斯坦的

- A. 教育思想 B. 人生观念 C. 政治思想
D. 宗教感情 E. 爱情观

23. 下列词人中,不属于豪放派的有

- A. 柳永 B. 苏轼 C. 辛弃疾
D. 李煜 E. 李清照

24. 哪些史书中曾记载“赵武灵王胡服骑射”的事件

- A.《战国策》 B.《史记》 C.《论语》
D.《孟子》 E.《资治通鉴》

25. 下列作品中,抒发了怀念母亲之情的有

- A.《我与地坛》 B.《爱尔克的灯光》 C.《先妣事略》
D.《秋夜》 E.《雨巷》

非选择题部分

注意事项:

用黑色字迹的签字笔或钢笔将答案写在答题纸上,不能答在试题卷上。

三、名词解释题:本大题共 10 小题,每小题 1 分,共 10 分。

26. 不似壘空之在大泽乎?(《秋水》)

壘空:

27. 乃谓亭长曰:“吾知公长者。”(《垓下之围》)

长者:

28. 屢道于两府间(《张中丞传后叙》)

道:

29. 苏子愀然,正襟危坐(《前赤壁赋》)

愀然:

30. 虽驱世以笑我(《赵武灵王胡服骑射》)

驱世:

31. 期而生有光(《先妣事略》)

期:

32. 追惟一二,仿佛如昨(《先妣事略》)

惟:

33. 山复整妆,湖复頽面(《西湖七月半》)

頽面:

34. 想佳人、妆楼颙望(《八声甘州》)

颙望:

35. 但坐观罗敷(《陌上桑》)

但坐:

四、简答题:本大题共 5 小题,每小题 6 分,共 30 分。

36. 阅读《爱尔克的灯光》中一段文字,回答问题:

"长宜子孙",我恨不能削去这四个字!许多可爱的年轻生命被摧践了,许多有为的年轻心灵被囚禁了。许多人在这个小圈子里面憔悴地捱着日子。这就是"家"!"甜蜜的家"!这不是我应该来的地方的。爱尔克的灯光不会把我引到这里来的。

A. "长宜子孙"的本意是什么?

B. 作者为何"恨不能削去"它?

C. "爱尔克的灯光"指的是什么?作者为什么说"爱尔克的灯光不会把我引到这里来"?

37. 阅读辛弃疾《摸鱼儿》(更能消几番风雨),回答问题:

更能消、几番风雨,匆匆春又归去。惜春长怕花开早,何况落红无数。春且住!见说道、天涯芳草无归路。怨春不语。算只有殷勤,画檐蛛网,尽日惹飞絮。长门事,准拟佳期又误。蛾眉曾有人妒。千金纵买相如赋,脉脉此情谁诉?君莫舞,君不见、玉环飞燕皆尘土!闲愁最苦。休去倚危栏,斜阳正在,烟柳断肠处。

A. "长门事"用的是什么典故?作者用这个典故暗示什么?

B. "蛾眉"借指什么?

C. 分析"斜阳正在,烟柳断肠处"的内在意蕴。

38. 阅读汉乐府《陌上桑》片段,回答问题:

日出东南隅,照我秦氏楼。秦氏有好女,自名为罗敷。罗敷喜蚕桑,采桑城南隅。青丝为笼系,桂枝为笼钩。头上倭堕髻,耳中明月珠。缃绮为下裙,紫绮为上襦。行者见罗敷,下担捋髭须。少年见罗敷,脱帽着帩头。耕者忘其犁,锄者忘其锄。来归相怨怒,但坐观罗敷。

A. 作者是从哪几个方面描写罗敷之美的?

B. 作者主要运用了什么表现手法?

C. “观者”的状态体现出怎样的民间风情?

39. 阅读下面这首诗,回答问题:《诗经·蒹葭》

蒹葭苍苍,白露为霜。所谓伊人,在水一方。溯洄从之,道阻且长。溯游从之,宛在水中央。

蒹葭萋萋,白露未晞。所谓伊人,在水之湄。溯洄从之,道阻且跻。溯游从之,宛在水中坻。

蒹葭采采,白露未已。所谓伊人,在水之涘。溯洄从之,道阻且右。溯游从之,宛在水中沚。

A. 这首诗的中心意象是什么?

B. “在水一方”具有怎样的普遍象征意义?

C. 王国维称赞这首诗“最得风人深致”,为什么?

40. 阅读《雨巷》中的一节,回答问题:

撑着油纸伞,独自

彷徨在悠长,悠长

又寂寥的雨巷,

我希望逢着

一个丁香一样地

结着愁怨的姑娘。

A. “丁香姑娘”的象征意义是什么?

B. 本节诗的情感主调是什么?

C. 试分析本诗的意境美。

五、作文题:本大题 30 分。

41. 以《乡愁》为题,写一篇不少于 800 字的文章,文体不限(诗歌除外)。