

绝密 ★ 考试结束前

浙江省 2013 年 4 月高等教育自学考试

动画史试题

课程代码：03424

本试卷分 A、B 卷，使用 2007 年版本教材的考生请做 A 卷，并将答题纸上卷别“A”涂黑；使用 2012 年版本教材的考生请做 B 卷，并将答题纸上卷别“B”涂黑。不涂或全涂，均以 B 卷记分。请考生按规定用笔将所有试题的答案涂、写在答题纸上。

A 卷

选择题部分

注意事项：

1. 答题前，考生务必将自己的考试课程名称、姓名、准考证号用黑色字迹的签字笔或钢笔填写在答题纸规定的位置上。
2. 每小题选出答案后，用 2B 铅笔把答题纸上对应题目的答案标号涂黑。如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其他答案标号。不能答在试题卷上。

一、单项选择题(本大题共 20 小题，每小题 2 分，共 40 分)

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的，请将其选出并将“答题纸”的相应代码涂黑。错涂、多涂或未涂均无分。

1. 《大闹天宫》的两位导演是_____和唐澄。
A. 万籛鸣
B. 钱家骏
C. 张松林
D. 特伟
2. 被迪斯尼誉为“动画界的黑泽明”的日本动画导演_____，其代表作有《天空之城》、《千与千寻》、《哈尔的移动城堡》等。
A. 今敏
B. 大友克洋
C. 押井守
D. 宫崎骏
3. 一年一度的法国动画_____节，是世界顶级的动画赛事之一。
A. 戛纳
B. 昂西
C. 巴黎
D. 普罗旺斯

4. “SIGGRAPH” 是_____的简称。
- A.斯图加特国际动画节
B.国际计算机图形和交互会议
C.萨格勒布国际动画节
D.北京电影学院动画学院奖
- 5.下列哪部中国动画片是水墨动画片
- A.《黑猫警长》
B.《山水情》
C.《火童》
D.《哪吒闹海》
- 6.下列哪部中国动画片创作于文革前
- A.《葫芦兄弟》
B.《过猴山》
C.《阿凡提的故事》
D.《邈邈大王奇遇记》
- 7.下列哪部动画片不属于电视系列片
- A.《樱桃小丸子》
B.《猫和老鼠》
C.《埃及王子》
D.《喜洋洋与灰太狼》
- 8.1961 年，从事漫画工作的手冢治虫建立了 “_____” 动画制作部，开始制作日本首部电视动画片《铁臂阿童木》。
- A.手
B.吉卜力
C.动画三人会
D.虫
- 9.加拿大国家电影局简称 “_____”，大量邀请不同国家的动画家加入创作阵营。
- A.NFB
B.BBC
C.NHK
D.CCTV
- 10.1958 年中国第一部剪纸动画片_____试制成功。
- A.《狐狸打猎人》
B.《猪八戒吃西瓜》
C.《猴子捞月》
D.《葫芦兄弟》
- 11.1950 年_____美术片组迁移到上海，成为上海电影制片厂美术片组，是上海美术电影制片厂的前身。
- A.北京电影制片厂
B.峨眉电影制片厂
C.浙江电影制片厂
D.东北电影制片厂
- 12.1935 年，中国第一部有声动画片《骆驼献舞》取材于_____中的一则故事。
- A.《西游记》
B.《伊索寓言》
C.《封神演义》
D.《山海经》

13.1963 年完成的水墨动画片《牧笛》，取材自_____的国画作品，影片风格细腻抒情。

- A.潘天寿
- B.吴昌硕
- C.齐白石
- D.李可染

14.1906 年，美国动画史上第一部真正意义上的动画片《_____》由杰·斯图特·布莱克顿拍摄完成，这标志着美国动画史的正式开篇。

- A.恐龙哥蒂
- B.滑稽脸的幽默相
- C.白雪公主
- D.蒸汽船威力号

15.1979 年，为了庆祝建国三十周年摄制的宽银幕动画片是

- A.《九色鹿》
- B.《雪孩子》
- C.《蝴蝶泉》
- D.《哪吒闹海》

16.前苏联著名动画导演尤里·斯坦诺坚持以超现实主义的表现手法，将不同的故事穿插在一起，展示了他对战争、理想、生存和死亡的深刻思考。他的代表作为《鹭鸶与鹤》、《雾中刺猬》和

- A.《库尔热茨河战役》
- B.《老人与海》
- C.《故事中的故事》
- D.《苏联玩具》

17.2004 年，上海美术电影制片厂与台湾中影公司联合摄制了动画电影_____，导演为蔡明钦。

- A.《长江七号爱地球》
- B.《魔比斯环》
- C.《小倩》
- D.《梁祝》

18.下列哪部影片不是徐景达导演执导的？

- A.《三个和尚》
- B.《超级肥皂》
- C.《新装的门铃》
- D.《葫芦兄弟》

19.动画片_____根据明代小说《平妖传》部分章节改编而成。影片中的人物造型以江浙一带的门神纸马艺术形式为基础。

- A.《猴子捞月》
- B.《鹬蚌相争》
- C.《鹿铃》
- D.《天书奇谭》

20._____曾利用日本本土出产的千代纸拍了立体的皮影戏影片。

- A.北山清太郎
- B.下川凹天
- C.大藤信郎
- D.山本早苗

非选择题部分

注意事项:

用黑色字迹的签字笔或钢笔将答案写在答题纸上,不能答在试题卷上。

二、填空题(本大题共 5 小题, 每空 2 分, 共 20 分)

21.中国第一部折纸动画片是《_____》,第一部水墨动画片是《_____》。

22.1999 年,上海美术电影制片厂按国际商业模式运作的动画电影是《_____》,导演是_____。

23.2011 年中国(杭州)国际动漫节是第_____届,动画奖项名称是_____奖。

24.被称为动画片创始人的是法国人_____,他创造了光学影戏机,成为世界上第一个放映动画的人。

25.大友克洋的“回忆三部曲”是《_____》、《_____》和《_____》。

三、简答题(本大题共 4 小题, 每小题 5 分, 共 20 分)

26.简述动画艺术的叙事分类。

27.简述动画的新载体“OVA”的主要特点。

28.请分析美国动画艺术风格的特点。

29.简述“影院动画片”的特点。

四、论述题(本大题 20 分)

30.分析动画片《三个和尚》的美术风格。(500 字左右)

B 卷

选择题部分

注意事项:

1. 答题前, 考生务必将自己的考试课程名称、姓名、准考证号用黑色字迹的签字笔或钢笔填写在答题纸规定的位置上。
2. 每小题选出答案后, 用 2B 铅笔把答题纸上对应题目的答案标号涂黑。如需改动, 用橡皮擦干净后, 再选涂其他答案标号。不能答在试题卷上。

一、单项选择题(本大题共 20 小题, 每小题 2 分, 共 40 分)

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的, 请将其选出并将“答题纸”的相应代码涂黑。错涂、多涂或未涂均无分。

1. 西班牙北部_____的壁画中画有一只“快速奔跑”的野猪画像, 它的腿被创作者重复地绘制, 因而在视觉上产生了动感, 它被认为是迄今为止“最原始的动画图像”。
A. 拉斯科洞窟(Lascaux Cave) B. 莫高窟(Mogao Grottoes)
C. 阿尔塔米拉洞窟(Altamira Cave) D. 吴哥窟(Angkor Wat)
2. 在距今 5000 多年前的古代埃及, 人们使用壁画记录下了当时各种各样的社会生活, 比如_____等场面。
A. 农耕、纺织 B. 斗兽、建造城邦
C. 战争 D. 捕鱼、狩猎、祭祀
3. 动画艺术按传播方式分类可分为实验动画片、_____、电视动画片。
A. 偶动画片 B. 影院动画片
C. 系列动画片 D. 定格动画片
4. 动画长片《功夫熊猫》在叙事上强调冲突, 在动作风格上强调表演的逼真性, 这种叙事方式被称为_____。
A. 戏剧性叙事方式 B. 抽象性叙事方式
C. 传统性叙事方式 D. 假定性叙事方式
5. 从动画艺术的影像构成形式来看, 《赛车总动员》是一部_____动画片。
A. 平面 B. 立体
C. 电脑虚拟 D. 2d

6.1824 年, _____ 著名的百科全书作者彼得·马克·罗吉特 (Peter Mark Roget) 发表相关论文, 标志着视觉暂留理论的形成。

- A.英国
- B.美国
- C.俄罗斯
- D.丹麦

7.1825 年, 英国人 _____ 发明了一种视觉玩具, 被称为“幻盘”。

- A.约翰·拉塞特 (John Lasseter)
- B.尼克·帕克 (Nick Park)
- C.约翰·哈拉斯 (John Halas)
- D.约翰·安东·派里斯 (John Ayrton Paris)

8. _____ 年, 比利时人约瑟夫·普拉图 (Joseph Plateau) 发明了“转盘画面影像镜”, 也叫“诡盘”。

- A.1839
- B.1833
- C.1840
- D.1888

9. _____ 是美国商业动画电影制作技术的创始人, 他取得了动画制作的多个技术专利, 开创了动画电影大工业生产的格局。

- A.约翰·拉塞特 (John Lasseter)
- B.帕特·苏利文 (Pat Sullivan)
- C.J. R. 布雷 (John Randolph Bray)
- D.沃尔特·迪斯尼 (Walter Disney)

10.1937 年, 迪斯尼公司推出动画短片《老磨坊》, 该片第一次使用了多层摄影机进行拍摄, 这种拍摄方法成功地营造出不同层次的 _____ 效果。

- A.彩色画面
- B.模糊画面
- C.画面深度
- D.黑白画面

11. _____ 年, 保罗·格里墨 (Paul Grimault) 将法国式的幽默与严肃的主题巧妙地结合, 创作了动画长片《国王与小鸟》, 该片以一个寓言式的故事表现了自由、平等、打破一切丑恶的崇高信念。

- A.1949
- B.1969
- C.1979
- D.1999

12.《动物农庄》是英国动画电影史上第一部商业动画长片, 这部 74 分钟的动画电影根据乔治·奥威尔 (George Orwell) 同名 _____ 小说改编而成。

- A.政治寓言
- B.军事战争
- C.奇幻
- D.推理

13.法国人 _____ 成功地将“逐格拍摄法”应用到自己的动画创作中, 他的第一部动画片《幻灯戏》以炭笔描绘造型, 长度 80 秒, 是一部表现形状变化的动画片。

- A.埃米尔·科尔 (Emile Cohl) B.曼·雷伊 (Man Ray)
- C.安德烈·巴赞 (André Bazin) D.雷内·克莱尔 (René Clair)
- 14.1932 年, 俄裔法国动画大师亚历山大·阿历克赛耶夫 (Alexandre Alexeieff) 与克莱尔·帕克 (Claire Parker) 用他们所发明的“针幕动画”技术, 将穆索斯基的音乐《_____》拍摄成动画。
- A.月光奏鸣曲 B.荒山之夜
- C.伏尔加船夫曲 D.睡美人圆舞曲
- 15.俄罗斯动画的奠基人_____, 早年曾从事生物研究, 他使用动画技术摄制了一系列木偶片, 他的作品是俄罗斯也是世界动画史上最早的立体动画片。
- A.亚历山大·普图什科 (Alexander Ptushko)
- B.尤里·诺斯坦 (Youry Norstein)
- C.拉迪斯拉斯·斯塔列维奇 (Wladyslaw Starewicz)
- D.费多尔·惠特鲁克 (Fedor Khitruk)
- 16.1917 年日本动画的开创者之一_____制作了《猿蟹合战》。
- A.幸内纯一 (Kouuchi Sumikazu) B.山本早苗 (Sanae Yamamoto)
- C.下川凹天 (Shimokawa Hokoten) D.北山清太郎 (Seitaro Kitayama)
- 17.波兰首部木偶动画片《_____》于 1947 年秋天推出, 该片由泽依·瓦希列斯基 (Zenon Wasilewski) 等动画家制作完成。
- A.父与女 B.克拉科王的时代
- C.天鹅 D.彼得与狼
- 18.1952 年, 动画大师诺曼·麦克拉伦 (Norman McLaren) 首次把_____当成动画物品来拍摄, 创作了《邻居》。
- A.鸡蛋 B.数字符号
- C.真人演员 D.钢丝
- 19.1941 年, 中国第一部动画长片_____诞生, 该片用时一年半, 先后有 100 多人参与该片的绘制, 完成两万余幅画稿。在当时的中国乃至亚洲产生了重要影响。
- A.《大闹天宫》 B.《铁扇公主》
- C.《舒振东华文打字机》 D.《骆驼献舞》
- 20.徐景达创作的《_____》在艺术风格上采用了戏曲表演的“写意”手法, 不但继续发扬了民族动画风格, 而且使用了国际化的表现手段, 使其成为一部跨越国界、雅俗共赏的动

画作品。

A.三十六个字

B.高女人与矮丈夫

C.超级肥皂

D.三个和尚

非选择题部分

注意事项：

用黑色字迹的签字笔或钢笔将答案写在答题纸上，不能答在试题卷上。

二、名词解释(本大题共 3 小题，每小题 4 分，共 12 分)

21.立体动画

22.“光学影戏机”

23.《月球之旅》

三、简答题(本大题共 3 小题，每小题 6 分，共 18 分)

24.简述美国动画的特点。

25.简述日本动画导演今敏的作品《千年女优》之艺术特点。

26.请列举日本动画发展所经历的几个阶段。

四、论述题(本大题共 2 小题，每小题 15 分，共 30 分)

27.谈谈你对目前国产动画发展所面临问题的认识，试分析原因。

28.结合动画史，谈谈你所了解的宫崎骏及其监督的作品。