

三、名词解释

1、【题干】教会文学

【答案】(1)中世纪欧洲盛行、占据统治地位的正统文学，主要指当时教士和修士写的文学作品。

(2)体裁主要有圣经故事、圣徒传、祷告文等。文学题材大多取材于《圣经》，描写上帝万能、圣母奇迹、圣徒布道和信徒苦修等。宣传基督教教义，宣扬禁欲主义和来世主义思想。

(3)功用主要是维护封建主阶级和教会势力的统治。

2、【题干】《哈姆莱特》

【答案】(1)《哈姆莱特》是莎士比亚四大悲剧之一，代表了莎士比亚戏剧的最高成就。

(2)剧中丹麦王子为父报仇的故事取材于 12 世纪末的丹麦史。通过哈姆莱特为父复仇的故事，借古喻今,真实地描绘了文艺复兴运动晚期欧洲和英国社会的现状及矛盾，人文主义理想在这个罪恶当道的社会已经无法实现。

(3)结构上表现了莎士比亚戏剧情节生动性和丰富性的特点,着重通过内心矛盾冲突的描写揭示人物的内在性格,通过对比,人物形象达到丰富性和个性化的有机结合。将无韵诗体与散文、有韵的诗句、抒情歌谣等融为一体。

2、【题干】哈姆莱特

【答案】(1)哈姆莱特是莎士比亚《哈姆莱特》主人公,他是理想破灭的人文主义者

(2)处于理想与现实矛盾中的人文主义者的形象。曾是充满人文主义理想、对天地万物、人和社会都寄予美好的希冀的王子。可是,严酷、丑恶的现实打破了他的梦幻,他的人文主义理想和信念破灭了。

(3)复仇行动上的犹豫,显示了他在代表的人文主义思想与封建势力之间力量的悬殊。

3、【题干】莫里哀

【答案】(1)莫里哀是 17 世纪古典主义喜剧的杰出代表。

(2)他的作品有《吝啬鬼》、《无病呻吟》等。他的代表作《伪君子》塑造了伪装成虔诚教士的天主教徒的恶人答尔丢夫的形象,暴露了法国天

主教会和贵族社会成员的伪善面目。揭示了宗教的欺骗性和危害性，还有骗子共同的欺骗手段。

4、【题干】威塞克斯小说

【答案】(1)哈代创作的一系列“性格与环境小说”。以他的故乡多塞特郡，即小说中的威塞克斯农村地区为背景，所统称“威塞克斯小说”。代表作品有《德伯家的苔丝》。

(2)反映资本主义经济入侵后小农破产的悲惨命运，深刻揭露了资产阶级道德和法律观念的虚伪性。

5、【题干】“吠陀”

【答案】(1)“吠陀”是古印度文学最早出现的诗体文献，意思是“知识、学问”。

(2)“吠陀”是古代印度婆罗门教的经书，是以人生与宗教为主题的较短的抒情诗。

(3)最初是印度人民时代口头流传的集体创作，后由掌握文化的婆罗门祭祀编订成一些集子。其中《梨俱吠陀》《阿闳婆吠陀》是上古诗歌总集，所以最重要、最古老，也最有文学价值。

四、简答题

【题干】阿喀琉斯的形象

【答案】(1)阿喀琉斯是《伊利昂纪》中主人公，是神与人之子，男性美的典范。性格是立体多元，为了部落集体的利益，表现出一种死而无怨的英雄主义精神。

(2)强烈的个人英雄主义，表现了他热爱生活，肯定和追求人的现世价值的积极乐观的人本思想。

(3)残忍又富有同情心，将赫克托耳的尸体还给老父亲。

【题干】《禁闭》的思想内容

【答案】(1)通过发生在地狱里的故事，延续了“墙”与“自由选择”的主题，以荒诞的形式指明自由对于每个人的重要性，指明以行动改变生存状况的重要性。

(2)如果不行动，不找到自己的自由所在，不想多设法改变与人对立的环境，那么“他人就是地狱”，自己犹如自愿下地狱一样。

【题干】《禁闭》的艺术特色

【答案】(1)构思奇特。故事发生的场景被限定在所谓的“地狱”中。

(2)成功地渲染了地狱境遇的极端特点。

(3)戏剧的象征性。“他人就是地狱”是其中关键台词。从舞台设计、人物关系、矛盾冲突、甚至人物台词都有象征意义。

【题干】《戈拉》艺术特色

【答案】(1)人物对话富有辩论性，小说中无论是什么类型的人物，都以论争的方式表明自己的观点，以突出觉醒的知识分子对祖国和人民及各种社会问题的关心。

(2)人物形象对比鲜明，由于人物间的相应对照，人物性格突出，主人公戈拉的形象也更真实、丰富。

(3)优美的抒情格调，由于作家是个诗人，他的小说也更加具有诗的艺术感染力。小说将抒情性融于叙述和论辩之中，产生了更强烈的艺术效果。

(4)心理描写也很成功，作者运用心理描写巧妙地暗示戈拉和苏查丽姐之间的爱情发生、发展、矛盾和痛苦。

【题干】《戈拉》思想内容

【答案】(1)歌颂了新印度教徒戈拉反对殖民主义压迫、热爱祖国的思想，歌颂了他对祖国必然获得自由的坚定信念，同时也批判了他仍维护种姓制度，遵守印度教各种腐朽传统的错误做法。

(2)泰戈尔通过戈拉的形象，表达了他自己反对帝国主义、反对复古主义和种姓制度的主张。

五、论述题

【题干】分析于连的形象。

【答案】(1)法国复辟时期小资产阶级知识分子个人奋斗的典型，性格复杂，经历了反抗—妥协—反抗。

(2)他既不同于只求温饱的青年，也不属于甘愿出卖灵魂、最终与上流社会同流合污的一类，他是有理想、有抱负、不满现状、要求民主平等、富有反抗精神的“理想型”青年。

(3)于连也是“性格分裂”的人物，是一个自尊、自爱、勇敢、真诚而又自卑、怯懦、虚伪的矛盾统一体。他一生都在追求，曾以不凡的勇气、激情、自尊和胆量与命运抗争，但每一次努力都在即将达到胜利彼岸时成为泡影。

【题干】现代主义文学基本特征。

【答案】(1)基本主题：表现现代社会人的异化和现代人的孤独感、悲剧感、危机感和荒诞感

(2)人的异化主题从人与社会、人与自然、人与人、人与自我关系的扭曲、割裂和矛盾对立等方面体现。

(3)是西方资产阶级知识分子精神危机的自我表现，具有时代特色的现代社会“精神综合征”。