

2019 年 4 月全国高等教育自学考试试题

中国当代文学作品选 试卷

(课程代码 00531)

本试卷共 8 页, 满分 100 分; 考试时间 150 分钟。

总分		题号	一	二	三	四	五
核分人		题分	30	10	28	12	20
复查人		得分					

第 I 部分选择题 (40 分)

一、单项选择题（本大题共 30 小题，每小题 1 分，共 30 分。在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的请将其代码填写在题后的括号内。错选、多选或未选均无分。）

1. 小说《组织部来了个年轻人》主要运用的艺术手法是 【 】

A. 对比 B. 夸张

C.象征 D.排比

2. 小说《百合花》叙述的核心事件是 【 】

A. 假結婚 B. 生日宴

C. 借被子 D. 割麦子

3. 小说《游园惊梦》 故事发生的地点是 【 】

A. 台灣 B. 香港

C. 南京 D. 上海

4. 小说《高女人和她的矮丈夫》的故事结局是 【 】

A. 矮丈夫另组家庭 B. 主人公白头到老

C.主人公劳燕分飞 D.高女人因病去世

5. 小说《哦，香雪》中香雪替凤娇感到委屈的原因是 【 】

A. “北京话”骗走了凤娇的鸡蛋 B. “北京话”已经有爱人了

C. 凤娇用了太多的鸡蛋才换到自动铅笔盒 D. “北京话”抛弃了凤娇

6. 小说《棋王》中，王一生执着于钻研棋艺且乐于与人对弈的原因是 【 】

A. 淡忘生活的苦难 B. 转移病痛的折磨

C.摆脱工作的失意 D. 躲避家庭的琐事

7. 小说《空的窗》中故事的叙述者是 【 】

A. “我”和“老人” B. “老人”

C. “老人”和“邮局局长” D. “我”

8. 小说《少女小渔》中对塑造小渔形象起衬托作用的两个男性人物是 【 】

A. 洋老头和证婚人 B. 江伟和洋老头

C. 洋老头和瑞塔 D. 江伟和瑞塔

小说《鞋》讲述了乡村少女守明为未婚夫做鞋的故事，这双鞋所寄托的情感是【 】

A. 深情与期盼 B. 甜蜜与哀怨

C.思念与悲伤 D.失落与痛苦

10. 小说《将军族》中的“三角脸”是 【 】

A. 大陆去台湾的退伍老兵 B. 康乐队老板

C. 骑单车的高大农民 D. 挑着水肥的矮小农夫

1. 小说《受戒》叙述上的主要特点是 【 】

A. 顺叙 B. 插叙

C.倒叙 D. 转叙

12. 小说《残月》呈现杨三老汉人生经历的艺术手法是 【 】

A. 内心独白与心理回闪 B. “冰糖葫芦”式的结构

C. “击鼓传花”式的结构 D. 正文与补记相互映衬

13. 迟子建获得茅盾文学奖的作品是 【 】

A. 《雾月牛栏》 B. 《额尔古纳河右岸》

C. 《亲亲土豆》 D. 《北极村童话》

14. 小说《送一个人上路》中，“祖父”悉心照料韩老七并给他送终的原因是【 】

A. 为了报恩 B. 血缘亲情

C. 信守承诺 D. 感化他人

15. 傅雷《致傅聪》中，作者在“第二封信”里主要探讨的是 【 】

A. 恋爱与婚姻 B. 个人与国家

C. 艺术与荣誉 D. 音乐与生活

16. 散文《黄鹂一病期琐事》开篇落笔之处是 【 】

A. 童年往事 B. 青春记忆

C.晚年时光 D. 医院生活

17. 散文《怀念萧珊》的行文风格是 【 】

A. 辞采炽热 B. 内敛朴实

C.犀利辛辣 D. 典雅别致

18. 散文《母亲的羽衣》中说：“有一天，她的羽衣不见了，换上了人间的粗布。”这句话！

的寓意是

A. 少女的时光 B. 青春的友情

C. 母亲的职责 D. 爱情的梦想

19. 散文《拣麦穗》中给拣麦穗的小姑娘带来温暖和希望的人是 【 】

A. 松二爷 B. 魏老汉

C. 癩六伯 D. 卖灶糖的老汉

20. 散文《学圃记闲》记述了管理菜园时的劳作、生活与感受，作者从中传达的态度是【 】

A. 乐天知足 B. 痛苦哀伤

C. 愤怒控诉 D. 失望悲凉

21. 杂文《(圣经)拟作》改写《约翰福音》的方式是 【 】

A. 夸张 B. 隐喻

C.拟人 D. 比兴

22. 下列作品中，贾平凹创作的散文集是 【 】

A. 《秦腔》 B. 《商州散记》

C. 《古炉》 D. 《浮躁》

23. 散文《缘缘堂续笔·癩六伯》中“癩六伯”每日的生活轨迹是 【 】

A. 早起取邮件，然后分送 B. 早起看菜园，然后骂人

C. 出门做生意、吃酒，归途中骂人 D. 早起务农，回家吃饭，晚上骂人

24. 散文《记波外翁》中，波外翁以挽诗“门生搔白首，且夕骨成灰”悼念的老师

是【 】

- A. 乔大壮先生 B. 许季萑先生
C. 徐炳旭先生 D. 马宗融先生

25. 散文《童年二题·早熟的枣子》中， “早熟的枣子”这一中心意象的含义是【 】

- A. 消失的美食 B. 夭折的早恋
- C. 苦难的命运 D. 贫困的乡村

26. 诗歌《麦坚利堡》表现的主题是 【 】

- A. 对革命胜利的憧憬 B. 对军民团结共同抗日的歌颂
- C. 对“文革”时期种种罪行的批判 D. 对战争及人类悲惨命运的反思

27. 诗歌《麦地》通过看麦、割麦和准备吃饭等场景抒写的是 【 】

- A. 感恩与劳作的欣喜 B. 收获与劳作的疲惫
- C. 对破坏生态的批判 D. 对改造自然的赞美

28. 诗句“有的人活着 / 他已经死了；有的人死了 / 他还活着”运用的艺术手法是

- A. 对偶
B. 夸张
C. 对比
D. 象征

29. 诗歌《长恨歌》的题记“那蔷薇，就像所有的蔷薇，只开了一个早晨”所暗示的寓意是【 】

- A. 对唐玄宗与杨贵妃爱情短暂的惋惜 B. 对明海和英子爱情悲剧的叹喟
- C. 对唐玄宗难守江山社稷的感慨 D. 对明海悲剧人生命运的感伤

30. 话剧《茶馆》第一幕中裕泰茶馆的掌柜和房东分别是 【 】

- A. 王利发和庞太监 B. 王利发和秦仲义
- C. 刘麻子和常四爷 D. 秦仲义和常四爷

二、多项选择题（本大题共 5 小题，每小题 2 分，共 10 分。在每小题列出的五个备选项中至少有两个是符合题目要求的，请将其代码填写在题后的括号内。错选、多选、少选或未选均无分。）

31. 小说《透明的红萝卜》中，黑孩表现出的异于常人之处有 【 】

- A. 用手掌击碎铁砧 B. 从不与人说话

- C. 能听到萝卜缨子生长的声音 D. 受伤时没有疼痛的感觉
E. 能看到红萝卜放出奇异美妙的光泽

32. 散文《回看血泪相和流》所汲取的骈俪文体的特点有 【 】

- A. 排比 B. 对偶
C. 用典 D. 反讽
E. 象征

33. 下列属于史铁生的作品有 【 】

- A. 《我的遥远的清平湾》 B. 《务虚笔记》
C. 《命若琴弦》 D. 《我与地坛》
E. 《风云初记》

34. 诗歌《有赠》歌吟的是灾难岁月中的人间至情 ，其中表达的复杂情感有 【 】

- A. 渴望 B. 温暖
C. 绝望 D. 甜蜜
E. 凄苦

35. 话剧《陈毅市长》中陈毅的个性特征有 【 】

- A. 严于律己 B. 豪爽直率
C. 平易近人 D. 快人快语
E. 幽默风趣

第 部分非选择题 (60 分)

三、简答题 (本大题共 4 小题, 每小题 7 分, 共 28 分。)

36. 简析张贤亮小说《邢老汉和狗的故事》的主题意蕴。

37. 简析周涛散文《巩乃斯的马》表现“马”的性格时所采用的艺术手法。

38 简析流沙河诗歌《就是那一只蟋蟀》中“蟋蟀”的象征意义。

39. 简析沙叶新话剧《陈毅市长》结构方式上的特点。

四、论述题 (12 分。)

40. 论述余光中诗歌《乡愁》的思想主题和艺术特点。

五、阅读分析题 (20 分。)

41. 阅读张世旺的小说《丰碑》，结合作品实际，写一篇不少于 600 字的文学评论短文。

要求：

(1) 紧紧围绕本文的思想内容与艺术特点来写。

(2) 不要写成读后感。

(3) 表达通顺、书写规范、卷面整洁。

丰碑

张世旺

小明十岁之前，在村里是一个十分讨人喜欢的小男孩，因为，他除了长有一副虎头虎脑令人喜爱的小脸蛋外，嘴巴也特别甜，见了老人喊爷爷，见了姑娘喊阿姨，谁家有个跑腿的事，一时忙不开，只要吱一声，他就会蹦蹦跳跳跑去帮你办了。于是，小明不论去谁家，都很受欢迎，有了好吃的东西也愿意分给他。此外，小明还有一个最要好的朋友小柱，两人如影随形，经常带着一帮小伙伴儿跑出去，或去溪沟里打水仗，或爬上树去掏鸟窝，其乐融融。

灾难在十岁那年降到小明的头上。一天，小明放学时，被一辆拖拉机撞了，流了许多血，输血时，不幸染上了艾滋病。

艾滋病即意味着脏，意味着死，这个乡下人都懂。于是，大伙儿开始躲瘟疫一

般地躲着小明。当然，刚开始时，大伙都很同情这个小男孩，说小小年纪就染上了这种病，真是天不长眼。有的说着说着还哽咽起来。后来，受恐惧心理的影响，大伙就把小明当灾星了，只要看到他走来，隔好远，就会把门“乓”地关上。至于小孩，大人那是绝对不让他（她）再同小明玩了。一次，小柱瞒着大人同小明玩了一上午，被一小女孩高密，结果，小柱不但挨了爹娘一顿暴打，还于当天就把他送到了远村的姥姥家，让他和小明彻底隔离。

小明知道这都是自己的病惹的祸，可他一个年仅十岁的小孩又能怎样呢？小明很孤独，也很无助。但这还不是最难过的，最难过的是，后来爹娘也嫌弃和厌恶他了，甚至，爹娘还到村主任那里，要求再生一个，说小明这个活着的小死人，得了那种病，迟早会送命的，他们不能算有孩子。“恶语伤人六月寒”，自己最亲最亲的人都这样，小明能不难过嘛？！

从那以后，小明整天都生活在一个人的世界里，没有人搭理他，看到的全是冷冰冰的目光和鬼一样躲着他的身影。可小明是一个活生生的人啊。没人搭理他，他就形单影只地跑出去或蹲在一个背人的地方，自己跟自己玩。没人跟他说话，他就跑到树林里，同树上的鸟儿说。有时，说着说着，小明就会哭起来，那哭声，是那样的无助和悲伤。

有一天，小明去了村后的孔雀山。若在以前，小明去孔雀山，大伙一定会把他拉回来，因为，孔雀山是一个凶地，那里阴气很重。当然，以前的孔雀山可是一个美妙的去处，那里，山的形状酷似一只开屏的孔雀，山上还郁郁葱葱长满了大树，其中还有几棵千年古松，风光很是旖旎。可是，几年前，村里为了弄钱，不惜吃祖宗，山上的树砍的砍，挖的挖，眨眼工夫，一座好端端的山变成了一座光秃秃的荒山，并引发了地质灾害，山体大滑坡了，把十几个晚归的牧童和几十头牛全部埋在那里了。从此后，大伙再也不敢去那里，一是怕再次发生山体滑坡把自己埋进去，二是每天一到太阳下山时，那里就隐隐约约传来哭声，好像是那十几个被埋的牧童在哭喊，阴森森的，很吓人。现在，看到小明去那里，大伙不但不拉，不劝阻，还有了一种期盼的心理，他们希望，小明走到那里时，山体再次大滑坡，把他埋进去。要不就让弛一脚踩滑，掉进孔雀山旁边那口大山塘，把他淹死。

但天不遂人愿，每天，小明草草吃过两碗饭，去了孔雀山，等到太阳下山时，他又从那里安全地归来了。只是，样子显得很疲惫，身上还可以看到一道道被石头划

破的血口子。春天到来的时候，小明不但人去，还会扛着一大捆树枝走进去，有时甚至一天要往返几次。

“他扛着那么多树枝去那里干什么呢？”

“我看哪，这个活着的小死人是想在那里盖一座宫殿，然后呢，与清风和明月为伴儿，一个人在那里过着舒舒服服的日子。”

“哈哈哈哈哈……”

人们这么残忍地说笑着，猜测着。

但小明不理睬这些，依然天天往孔雀山跑，而且，回来的时间越来越晚了。转眼五年过去。一天，也就是小明满十五周岁的第二天，小明走完了他短暂的人生，在家里那间同牲口棚紧紧挨在一起的茅草屋里静静地离世了。

小明死后，大伙忽然对孔雀山产生了兴趣。五年来，小明天天去那里，那里究竟有什么吸引他的地方？他又在那里干了些什么呢？大伙想知道。大伙决定去看一看。

孔雀山到了。大伙儿愣住了。他们看到了什么？他们看到了那座光秃秃的孔雀山不见了，取而代之的是一片苍绿，尽管，山上的树种有点单调，只有白杨和柳树两种，但郁葱葱，长势喜人，大的已经有碗口粗了。还有那条小路，也已修复，虽然有的地方还有些陡，但已挖好了台阶，钉上了作为扶手的木桩，可以放心大胆地走人了。

毫无疑问，这些都是小明干的。是他，一个年仅十五岁的小男孩，以德报怨，在自己生命最后的日子，用了五年时间和一双稚嫩的手，在这里，为这个村子，为乡亲们留下了一生命的绿色，树起了一座爱的丰碑！

“小明——”声撕心裂肺的呼喊，全村人面对孔雀山齐刷刷跪下了，接着是如潮的哭声。

(选自《百花园》，2015 年第 3 期)

参考答案及解析

一、单项选择题（本大共 30 小题，每小题 1 分，共 30 分。）

1.A(P46) 2.C(P52) 3.A(P65) 4.D(P71) 5.B(P77)

6.A(P100) 7.D(P109) 8.B(P119-120) 9.A(P132) 10.A(P248)
11.B(P280) 12.A(P288) 13.B(P299) 14.C(P314) 15.A(P135)
16.A(P139) 17.B(P146) 18.A(P151) 19.D(P154) 20.A(P159)
21.B(P161) 22.B(P166) 23.C(P329) 24.B(P331) 25.C(P353)
26.D(P194) 27.A(P207) 28.C(P367) 29.A(P378) 30.B(P209-21
2)

1.[解析] 《组织部来了个年轻人》主要运用对比手法来塑造人物形象，比如林震和刘世吾构成性格对比，突出人物的性格特征，显示了人物思想情感的丰富内涵，加深和扩大了作品的主题意蕴。

2.[解析] 《百合花》围绕一个战士向老乡“借被子”这一事件，着力塑造了小通讯员和新媳妇这两个平凡的人物形象，从特定角度表现了军民团结、生死与共的主题。

3.[解析] 《游园惊梦》写的是 1949 年从大陆撤离到台湾的国民党上流社会人士的生活际遇、心理反应及其五六十年代的台湾现实。

6.[解析] 王一生的精神追求是下棋，他借助下棋来淡忘生活的苦难，实现生命的自由和自我的超脱。

7.[解析] 《空的窗》以第一人称叙事的方式展开，“我”一直潜伏在故事中，是这个故事的叙述者。

9.[解析] 《鞋》中，农村姑娘守明对那个人默默地爱恋，以鞋作为纽带，传递她浓浓的深情与期盼。

11.[解析] 《受戒》一开始，就不断出现插入成分，叙述当地“当和尚”的风俗、明海出家的小庵里的生活方式等。如此，小说的插入成分中还不断地出现其他的插入成分。

12.[解析] 《残月》主要讲述了回民杨三老汉历经艰难做礼拜的故事。小说以内心独白与心理回闪的方式呈现了杨三老汉的人生经历。

14.[解析] 韩老七在给生产队放牲口时，受命调训暴烈的军马而受伤，永久丧失性生活能力，祖父允诺公社为其养老送终。

15.[解析] 第二封信集中表达了傅雷教育孩子的忘爱观，择偶与婚媾观，也体现了作者严以律己，同时尊重、理解、宽容他人的处世之道。

16.[解析] 《黄鹤——病期琐事》开先从童年往事娓娓道来，回忆了在战大间隙中第一次感受黄鹂的魅力，虽只寥寥几笔，但本身就已隐含了深意。

17.[解析] 巴金认为，艺术的最高境界是无技巧，《怀念萧珊》没有采用炽热的辞采，而是通过内敛、朴实的叙述挖出巨大的情感能量。

18.[解析] “羽衣”是全篇的关键喻象，它指代每位母亲在少女时代曾得到的宠爱，追求的梦想，但成家之后为了子女往往放弃一切。

20.[解析] 《学圃记闲》主要记叙作者在管理菜园时的劳作、生活和感受，特征是将感情隐伏在纸面之后，比如写与丈夫的相聚，完全是平实的记叙，完全不做抒情式的展开，读者却能从中领会到细水长流的深情和乐天知足的态度。

21.[解析] 作者巧妙地通过对《圣经》中一段文字的隐喻式改写，深刻剖析了人类历史尤其是中国当代现实中一再发生的悲剧性事件的心理和社会根源，揭示了人性中普遍存在的弱点，并针对社会上种种利用一些看似正确的逻辑，堂而皇之的理论口号来达到不可告人目的的个人与集团，予以尖锐暴露和抨击。

23.[解析] 癯六伯孑然一身，自耕自食，每日做完生意，就在凉棚底下从容不迫地吃时酒，喝到饱和程度，就在桥上骂人。

25.[解析] “早熟的枣子”这一中心意象，浓缩了作者苦涩又独特的人生体验，从而成为他们这一代人“命运的图腾”。

26.[解析] 《(麦坚利堡)》是一首在20世纪60年代产生了世界性影响的现代悼亡诗，诗人罗门站在马尼拉海湾的麦坚利堡，面对第二次世界大战留下的悲惨而壮观的景象，写下了这首反思战争及悲剧命运的诗篇。

27.[解析] 《麦地》一诗中，作者对看麦，割麦和准备吃饭等场景的描写，暗含了对粮食与劳作的感恩情怀，进一步表达了“我”内心那份激动与欢欣。

29.[解析] 诗开头引用巴尔扎克的诗句，为唐玄宗和杨贵妃的爱情故事做了新的注解，表达了对唐玄宗与杨贵妃爱情短暂的惋惜。

二、多项选择题（本大题共5小题，每小题2分，共10分。）

31.BCDE(P281) 32.ABC(P350) 33.ABCD(P182) 34.DE(P192)

35.ABCDE(P394)

32.[解析] 《回看血泪相和流》在语言方式上，作者往往喜用短句和成语，并善于汲取古代词汇，以及排比，对偶、用典、藻饰等骈俪文体的特点。

34.[解析] 1955 年被“胡风反革命集团”冤案所牵累的曾卓，当时饱受牢狱之苦，而一位平凡朴实的伟大女性始终在等待着诗人的归来。此诗写的是诗人重获自由、归家重逢时凄苦又甜蜜的复杂情感。

35.[解析] 《陈毅市长》剧本除了表现出陈毅对经济建设的巨大热情、对人民生活的深切关心、对各界人士的真诚团结，对干部作风的严格要求，以及对党风党纪的身体力行外。同时，也刻画了陈毅豪爽直率、幽默风趣，平易近人，快人快语的个性。

三、简答题（本大题共 4 小题，每小题 7 分，共 28 分。）

36.(P268) 《那老汉和的的故事》以“文革”极“左”政治路线所造成的农村凋散为社会背景，通过描写那老汉与狗的命运遭际，（2 分）展现了极“左”路线肆虐下中国农民物质生活极端贫困、精神生活极其惨痛的景况，（3 分）批判的锋芒直指“文革”的罪。（2 分）

【评分参考】

(1) 意思相近即可得分。

(2) 有创见并言之成理可适当加 1-2 分，但该题总得分不超过 7 分。

37.(P171)

(1) 对比。(1 分)《观乃斯的马》通过对马的观照，表现了作者对人类美好精神的赞关。文章以“对不爱马的人怀有一点偏见”起始，将牛、骆驼和驴子等动物作比，对照出马的特性。（2 分）

(2) 描写,(1 分)以浓墨重彩，描述了压抑境遇中驭马狂奔的感受，夕阳狂野里的群马景观和疾风暴雨下方马奔的壮阔图景，(1 分)

(3) 联想,(1 分)展开联想，揭示马与人类的艺术和历史生活的密切关联，热情赞美了马的崇高品性。（1 分）

【评分参考】

(1) 意思相近即可得分

(2) 有创见并言之成理可适当加 1-2 分，但该题总得分不超过 7 分。

38.(P204)

(1) 深厚的传统文化蕴含，厚重的历史感。（2 分）

(2) 沟通古今，是海峡两岸中国人共有情感的寄托物。（2 分）

(3) 割不断的血脉传承。(1 分)

(4) 浓郁的思乡之情。(1 分)

【评分参考】

(1) 意思相近即可得分。

(2) 有创见并言之成理可适当加 1-2 分,但该题总得分不超过 7 分。

39.(P394)

(1) “一人多事”式(3 分)

(2) “冰糖葫芦”式。(4 分)

【评分参考】

(1) 意思相近即可得分。

(2) 有创见并言之成理可适当加 1-2 分,但该题总得分不超过 7 分。

四、论述题(12 分。)

40.(P197-198)

思想主题：

(1) 《乡愁》把祖国大陆与台湾紧紧地联结在一起，表达了作者身在台湾思念故土的感情。(3 分)

(2) 作者在写这首诗的时代，海峡两岸的同胞不能团聚，作者将自己的乡愁比喻为台湾海峡，表达了他期盼回到祖国大陆的强烈愿望。(3 分)

艺术特点：

(1) 《乡愁》共四节，每节四行，节与节之间相当均衡对称，段式、句式比较整齐，同时又有长句与短句的变化调节，整齐中有参差之美。(3 分)

(2) 全诗多处运用重复的句式和重叠词，富有音乐美，如“乡愁是……”“……在这头(外头)/……在那头(里头)”的四次重复，“小小的”“窄窄的”“矮矮的”“浅浅的”等重叠词的使用，读起来低回缠绵，如怨如诉。(3 分)

【评分参考】

(1) 意思相近即可得分。

(2) 有创见并言之成理可适当加 1-3 分,但该题总得分不超过 12 分。

五、阅读分析题(20 分。)

41.(1) 思想内容：小说以全景视角记叙了主人公小明因一次意外的灾祸染病之后

村里人对其态度的前后变化 ,(3 分) 以及小明以德报怨 , 最终用自己的行为感化了全体村民的动人故事。 (3 分) 抨击了村民们自私冷漠和残酷无情的根深蒂固的国民劣根性。 (4 分)

(2) 艺术特点 :

使用对比的写作手法 ,(2 分) 通过一系列的对比 , 生动地勾勒出村民乃至小明父母丑恶的嘴脸 , 将其刻画得入木三分 , 更能反衬出小明的纯洁善良。 (2 分)。

巧设伏笔 , 层层铺垫 , 勾起了读者的好奇心。 (2 分) 直至故事结尾出才解开迷团 , 结果发人深省。 (2 分)

语言平淡浅近 , 行文含蓄蕴藉 , 藏深于质朴之内 , 蕴鞭挞于笔锋之中。 (2 分)

【评分参考】

(1) 达意即给分。

(2) 答题有创意且言之成理 , 可适当加 1~4 分, 但本题总分不能超过 20 分。

(3) 如果不足 600 字, 每不足 50 字扣 2 分。